

كل شيء

العدد ١٥ أغسطس ١٩٢٧
٩٢

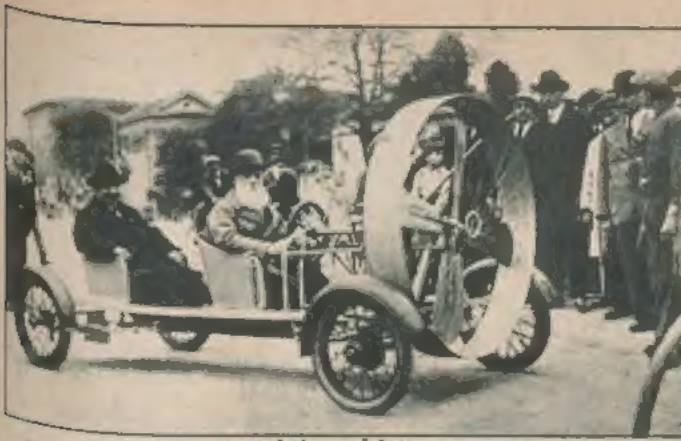
أشهر المصور لعطاء الرسامين :

الفتاة والقطعة

المصور شابيلين

(أنظر الفهرس لي هذا العدد)





سيارة تسير بقوة الريح

في أعلى صورة سيارة عربية اخترعها للمهندس الفرنسي بيثوري وهي تسير بقوة الريح وبواسطة محرك خاص وضع في مقدمتها. وتستطيع هذه السيارة في الأحوال الاعتيادية، أن تقطع ١٢٠ كيلو متراً في الساعة

صوت الليل في الفونوغراف

اخترعت شركة امريكية آلة تأخذ بها صوت الليل على اسطوانات الفونوغراف كما تأخذ أصوات اللغتين والمغنيات وألقت على هذا الاختراع عشرة آلاف جنيه. والآلة موضوعة في سيارة تنتقل إلى المكان الذي يسم فيه صوت الليل وتقف على مقربة منه، وصوت الليل يجرى أوتاراً خاصة تدور بواسطة الكهرباء. وتثبت على الاسطوانة صوت الطير اللشد. وإلى اليمين منظر السيارة والآلة وكيفية أخذ الصوت



الاستاذ هوجو سفير مدير معرض الكتب الدولي

معرض الكتب الدولي في ليزنج

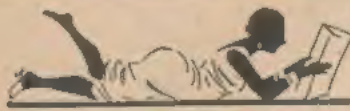
رأس الاستاذ هوجو سفير، العالم الألماني الكبير، والمخبر في تاريخ المؤلفات والمخطوطات، معرض ليزنج الدولي لصناعة الكتب وهو اعظم معرض من نوعه في العالم. ولهذا المعرض فروع كثيرة بحيث أن الزائر يستطيع أن يطلع فيه على كل ما فيه في صناعة الكتب ونحن نحت كل زائر لخدمة ليزنج ان يمر عليه ليشاهد ما وصلت اليه هذه الصناعة من التقدم في بلاد الغرب. وفي هذه الصفحة ثلاث صور، الاولى وهي المستديرة الى اليمين، صورة الاستاذ هوجو سفير، والثانية، فوق هذا الكلام، منظر المعرض الخامس بدولة تشيكوسلوفاكيا، وفيه مروضات هذه الدولة الحديثة اما الصورة الثالثة، الى اليمين، فانها تمثل فرع التجليد الألماني في المكتبة الدولية، وقد عرضت في الخزانة انواع التجليد وطهرت للمارة في انتقاءه. ويظل هذا المعرض مفتوحاً للجمهور من يونيو لنهاية ديسمبر



كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 15 August 1937 • Vol. II No. 92

صاحبها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
« كل شيء » ٦ بوسنة قصر الدواوين - مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧ بمطابق
الاعلانات : بخلاف بساتين الادارة
في دار الهلال بخلاف الامير تيمدار
المنصرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



المعرفة أساس العقيدة

فهذا كلام أديب مصري يعرف حاجة مصر الى نوع الادب المفيد لها ويعرف ان الكلام بلغة العرب عن العرب لا فائدة منه للشباب المصري الآن . وان الفائدة الحقيقية انما تأتي بان نجعل شيئاً ننظر لهذا العالم نظراً

من سوء حظ بلادنا ازدهام سوق الادب فيها بطائفة من الادياب ليسوا أكمل المهنة التي يتحملونها ، يكتبون لمصر في القرن العشرين كأنهم عرب يكتبون في العراق في القرن الثامن قدي في كتاباتهم عبارات عربية

عليها قائماً على الاختيار والتجربة بحيث نستعمل في حياتنا ما ثبت نفعه وتجنب ما ثبت ضرره . فانا قد ورثنا من أسلافنا عادات في اللباس والطعام والزواج والطلاق والاحتراف تؤذي أذى كبيراً في العصر الحاضر ومع ذلك ننظر اليها بعيون هؤلاء الأسلاف وتسامح في وجودها في حين اننا لو نظرنا اليها نظراً علمياً لتقبينا عليها جميعها واستبدلنا بها غيرها بما هو أنفع منها . فحين في حاجة الى ان نجعل العلم أساس حياتنا وأساس جميع العقائد الاخلاقية والمعيشية . ونحن في حاجة الى ان نربي جسم المرأة وذهنها ونجعلها تختلط بالناس وننشأ انساناً راشداً

صورة الغفران أشهر الصور لعظماء الرسامين : الفتاة والقطة • للمصور شابلي

تشر اليوم على غلاف « كل شيء » رسماً بديعاً لرسام الفرنسي شابلي يمثل « الفتاة والقطة » ولهذا الرسم قيمة الفنية تدعها في نظر الفرنسيين قيمة تاريخية لها أهميتها . قال شابلي من الرسامين الذين كانوا يمدون في رسومهم الى نماذج يختارونها من أبناء أو بنات الشعب . وقد جاء شابلي في سنة ١٨٨٠ فتاة كانت نموذجاً لكثير من رسومه وهمد الى ريشته يثبت بها الرسم الذي تقدمه اليوم الى القراء . لكن رسمه هذا لم يجرى صورة طبق الاصل لنموذج بل صورة فتاة الباريسية في ذلك العهد . وهذا الرسم هو أحد رسوم سلسلة « أشهر الصور لعظماء الرسامين » التي سنبداً بتوزيعها هدية الى قراء كل شيء من الاسبوع القادم وفي غير هذا المكان شرح واف عن هذه السلسلة وقيمتها الفنية

لا تلتفت ومقاصدنا الراحة . ولكن من غير هؤلاء طائفة قليلة العدد تحاول تفهم الادب كما حاول لطفي السيد قبلنا في عصر الوطنية . فهي تكتب بلغة مصرية تنظر الى العالم بعين مصرية . ومن هذه الطائفة بل في مقدمتها الدكتور هيكل الذي يعرف السياسة ولكنه يفكر فيها كما يفكر في الادب فهو أديب الطبع والفرقة سياسي بالتحديد والضرورة فنقول ذلك بمناسبة مقال كتبه عن

يجب بيننا وبينه كأنه ليس منها وكأنها ليست دنياه التي يجب عليه ان يعرفها ثم نحن في حاجة الى ان تكون لنا « عائلة » مثل العائلة الاوربية ونخرج بذلك من فوضى الطلاق والزواج الحاضرة . ونحن في حاجة الى ان نلبس القبة التي يقول العلم انها أصح للجسم من الطربوش وندخل بذلك في زمرة العالم المتحدين . ونحن في حاجة الى أن تأكل كما يأكل المتحدون بالشوكة والسكين كل من طبقه . واخيراً اقول اننا في حاجة الى ان نعرف حرف المتحدين وتقبل على الصناعة التي هي ثمرة العلم اجل . يجب كما يقول الدكتور هيكل ان ننظر للعالم نظراً علمياً ولا نبالي بما ورثناه عن السلف

ما ورثناه من الاحيال الماضية من هذه القواعد والعقائد . فانا في رأي الدكتور هيكل يجب ان نكشف « قناع الزم عن عيون الجماهير واطهارها على أكثر العلم ونتائج . ويجب ألا يعتبر أمر من الامور مسراً يتعمى ستره عن

جول فرن وتخيلاته

ومن أغرب تخيالاته التي لا يزال العلماء يشغلونها للآن ارسال صاروخ إلى القمر يحمل الناس في باطنه . فقد تصور بترأ عميقة تحفر في اميركا وتغلا بنحو ٤٠٠٠٠٠ كيلو جرام من البارود ويوضع فوقها انبوبة تحتوي على ثلاثة رجال وكلين وستة فراخ ثم تطلق الى القمر وقت اقترابه من الارض . وتحلق الانبوبة وفيها هذه المخالقات المزودة بالهواء المضغوط والطعام والشراب حتى اذا أوشكت ان تقترب من القمر يقترب منها شباب كبير من الشهب المنبثة في الفضاء فيحرفها عن طريقها الى القمر فبدلاً من أن تضعب الى القمر تدور حوله ثم تعود الى الارض وتسقط في احد المحطات الكبرى . ويشاع الخبر بين الناس فسيرو السفن لاستنقاذهم ويقفون ويصرون من ابطال العالم

وقصص جول فرن كلها خيالية وكان الناس لا يصدقونها ايام صدها ولكن عثرت هذه الايام قد حققت بعضها بل زادت الحقيقة على الخيال



جول فرن

سيحتفل العالم في العام القادم بمرور مائة سنة على مولد كاتب قصصي فرنسي يدعى جول فرن ولد سنة ١٨٢٨ وكان هذا الكاتب يؤلف القصص الخيالية على التنبؤات الضيقة ومع تقدم زمنه تمكن من تخيل جملة اختراعات لم تكن في زمنه ولكنها معروفة الآن . فقد تخيل التواصت ووصفها ووصف رحلته الى القطب تحت الماء والبخارة يخرجون منها ومهم أنابيب الغاز للتنفس ويعودون اليها . ولم يكن البترول يستعمل في زمنه لدفع الآلات ولذلك لم يفكر فيه ولكنه تخيل الغواصة تسير تحت الماء بقوة الكهربية . ولا تزال الغواصات المستعملة الآن تعمل ذلك فهي ما دامت على سطح الماء تستعمل البترول وتخزن في بطارياتها ما تستطيعه من قوة كهربية لتتولد مدة ادارة المحرك فوق سطح الماء . فاذا زلت تحت الماء استعملت هذه الكهربية في تسير الغواصة

وتخيل الطيران بالهونات والطيارات . ومن مبيكراته التي لم تحقق للآن انه ذكر بلوتاً يطير الى افريقيا ولا يحتاج للزول الى اطلاق الغاز الذي في اكيهه ولا للارتفاع الى السماء الرمل كما هي العادة المتبعة الآن . ولكنه تخيل ان كبس البلون ينشفع بتسخين الهواء بشرارة كهربية توقد في وسطه فيتضخم الهواء ويرتفع البلون فاذا أريد انزاله أطفئت هذه الشرارة وتخيل الاتومبيل كما هو الآن ولكنه يجري ايضاً بالقوة الكهربية اي بدون بترول يحترق داخل المحرك . ويذهب الاتومبيل من وقت لآخر لتغزين الكهربية في بطارياته من مستنبات كهربية تنشر في انحاء البلاد



في اعلى صورتهان لطيارة كما تخيلها جول فرن تطير في الهواء وتنوس تحت لاه . وفي اسفل الجين غواص يسير على قعر البحر . وفي اسفل اليسار صاروخ تخيل جول فرن ارساله الى القمر



أشهر الصور لعظماء الرسامين

سلسلة فنية جريئة على ورق صقيل جيد نبرأ بها من المدد القادم

سبق « لكل شيء » ان أهدي قراءه عدداً لا يستهان به من الصور الفنية من سلسلة « بدائع الفن الحديث » فقبلوا هديته بالارتياح لخملاً ذلك على اعادة الكرة لكن بصور اخرى من نوع آخر : فالسلسلة التي تقدمها هذه المرة هي من طرائف الفن من أي عصر كان (Chefs D'œuvre de Peinture) فهي رسوم مشهورة في جميع أنحاء العالم المتمدن . لما مركز خاص ممتاز لدى رجال الفن وقد حرصت عليها الامم فاودعتها متاحفها وفانغرت بيجازتها . ولما كان من أغراض « كل شيء » الاولى اذاعة الفنون وترقية الذوق التي للجمهور استحسننا نقل هذه الصور وطبعها طبعاً متقناً على ورق صقيل جيد بحيث يتذوقها الجمهور قترهق له ويحتفظ بها . ولم ننظر فقط في اختيارنا للصور الى قيمتها في حد ذاتها بل نظرنا أيضاً الى ذوق الجمهور عندنا ومبالغ تقديره لما كما أننا اجتهدنا أيضاً في أن تكون الرسوم مختلفة بقدر الامكان أي أننا اخترناها من بين بدائع طائفة كبيرة من الرسامين المشهورين ، منهم من تخصص رسم حوادث التاريخ ومنهم من تخصص رسم الاشخاص والتعبير عن حالات نفسانية معينة وعلى هذه الصفحة صور بعض اولئك الرسامين الثابتين الذين اخترنا بدائعهم لاهدائها الى القراء وليسوا جميعهم من امة واحدة أو عصر واحد أو مدرسة واحدة واليك أسماءهم :

(1) دافيد (2) دلاكروا (3) دلاوروش (4) لانديسبر (5) ليكوت دي نوي (6) شيلان (7) دي نوفيل (8) كلوير (9) هنر (10) بلس ورجاؤنا ان تلاقي هذه السلسلة الجديدة لدى القراء الكرام ما لاقته السلسلة السابقة من الاستحسان والقبول . فكون متابعين الى النتيجة وإلى خدمة القراء



البلاء في التجارة

أصبح بلاء الانجليز يتعمرون من البطالة الدائمة وقضاء الوقت في ركوب الاتومبيل والتمراهن على المسابقات . ولذلك دخلوا رجالاً ونساءً في ميدان التجارة . فواحد من بلاء الانجليز يصير بالسجايد بعرضها يديه الشريقتين على الزائرين لحزنه . وكثير من الفتيات اللواتي تثنان في العائلات النبيلة يبعن الاقنعة ويعلن على ذلك أجراً ضئيلاً لا يتجاوز الثانية او العشرة الجنيهات في الشهر ولكنهن يؤثرن هذا العمل المشعر على قضاء الوقت في التزين لانهن يشعن بانهن يتلن من ذلك تربية وتعليل لا يحصلن عليه بالبطالة

أ أميال نحو السماء

صار الكابتن جراي من الطيارين في الولايات المتحدة الى مسافة ثمانية أميال على ارتفاع عمودي من الارض . وقد طار هذه المسافة في بلون ولم يرافقه أحد في هذه الرحلة الخطرة . وقد كان في ارتفاعه من الارض يسمع الرديو الى مسافة ستة أميال ثم لم يعد يسمع شيئاً عند ما جاوز هذه المسافة وعند ما قارب البلون ان يبلغ ثمانية أميال شعر الكابتن جراي بالآم في ساقه وسائر جسمه ولكنه فجأة وترك البلون يرتفع . ولما أراد ان ينزل احتاج الى تخفيف الفاظ بكيات كبيرة فنزل البلون بسرعة حتى خشي أن يصطدم بالارض فقفز منه في بارشوت ونزل بها الى الارض سالماً . ونزل البلون على بعد عدة أميال منه

لم الدولفين

الدولفين حيوان لبون يرضع أطفاله وهو كثير في شواطئنا يرى عند دمياط ورشيد ويشبه السمكة القضمة التي تبلغ متراً ولكنه اسود . وهو يصاد أحياناً عند الشواطئ الاوربية ويؤكل ولحمه يشبه لحم البقر ليس أبيض كالسمك بل أحمر كالقرف . ويسمونه عند دمياط باسم الدرفيل ولم عنه او هام فن ذلك قولهم ان الحكومة تمنع صيده مع ان القوانين المصرية خالية من مادة تحرم صيد الدولفين . ومن أوهامهم قولهم انه يساعد الصيادين مع انه لا يأكل شيئاً سوى السمك وهو يلتهم كبة كبيرة جداً منه

الفلسفة موسيقى

من أغرب ما ذكره افلاطون رواية عن سقراط ان الفلسفة موسيقى . وتكاد نحن لا نفهم منزى هذه العبارة في زماننا الحاضر الذي يرفع من شأن العلم والمادة . ولكن الاغريق القدماء كانوا ينظرون الى غاية واحدة من المجهودات الانسانية هي غاية الجمال . فلذلك وضعوا من شأن الفنون الجميلة حتى جعلوا الفلسفة نوعاً من الموسيقى

غرفة النوم

المزأشلي سيده الإنجليزية قد اختصت بقرش المنازل واختيار الاوان لغرف . وآخر ما ابتدعته دهان جديد لغرفة النوم يحجب النعاس لكل من يقعد برهة صغيرة بها ويطرد السهاد عن عين أي انسان . فحيطان الغرفة مدهونة بلون البحر وبه أمواج خفيفة زرقاء . توم النسيم الخفيف وفي أعلى الحائط واسفله ساحل قد دهن بأشكال الخار والوانه . أما القرش فانه مصبوغ بالوان المرجان من الابيض اللبني الى الارجواني الى الاحمر . والبساط الأخضر فانه قد دهن الانسان بالفرقة شعر يهدوء البحر فيقبله النعاس وينام

الفرس والاتومبيل

كانت الشركات التي تبيع اللين في العواصم الاوربية تحمل زجاجات هذا اللين على الاتومبيل . ولكنها عادت فوجدت ان العربات التي تجرها الخيول خير من الاتومبيلات . وذلك لان الفرس الذي يجر العربة يعرف بطول المارسة المنازل التي يوزع عليها اللبن فهو يسير اليها ويقف عند ما وجده وذآكرته تقوق ذآكرة السائق . ثم اذا تغير السائق وجاء رجل جديد فان الفرس يتقوده على هدي ولا يضلله فلا يحتاج السائق الى من يملكه منازل المشتركين

من الذكاء

ما هي السن التي يبلغ فيها الانسان اقصى ذكائه ؟ يقول علماء النفس ان الانسان يبلغ اقصى النحوي دماغه في السادسة عشرة ولكن ذكائه يكون مع ذلك ناقصاً لقلة معارفه . ويؤخذ من احصاء قام به بعضهم ان عشرين اختراعاً عظيماً اخترعها اصحابها في من السابعة والثلاثين

الاحاد في الولايات المتحدة

كتب احدى الصحف الاميركية مقالاً عن انتشار الاحاد في مدارس الولايات المتحدة وجامعاتها فذكرت ان هناك جمعية كبيرة تعمل للاحاد وتوصل الى طلبة الجامعات بالكتب والمجلات التي تحثهم على ترك الدين . ولهذه الجمعية برنامج في تسع مواد نذكر منها ما يلي :

- ١ يجب فرض الضرائب على جميع الكنائس
- ٢ يجب الفاء الوظائف الدينية من الجيش والبحرية والبرلمان
- ٣ يجب الكف عن تدريس التوراة او الانجيل في المدارس
- ٤ يجب ابطال الاعياد المسيحية
- ٥ يجب محو اسم الله من القود

الالعاب الاولمبية عند قدماء الاغريق

والحديد ويحیی رأسه بخوذة من المعدن وكانت الملاكمة تستمر حتى يقع واحد من المتلاكمين ويعترف بأنه الهزم كما يرى في ٦
ثم تأتي مياواة المشاجرة وهنا يتلاكم المتباريان ويتصارعان ويجوز فيها كل شيء الا العض كما يرى في ٧ وقد كانت هذه المباريات تنتهي أحياناً بموت أحد الخصوم
وأقل من هذه المباراة تلك التي ترى في ٨ وهي خاصة بالفئز من مكان عال
أما في ٩ فتري مباراة خاصة بقذف قرص من المعدن ثقيل والفائز هو الذي يبلغ أقصى المسافة
وكان القاذف يقف من مكان عال أيضاً
وفي ١٠ تری مباراة شبيهة بالسابقة وهي خاصة بالطرود يحمله الشخص



(٩)

(١٠)



(١٢)

(١٣)

ويزرقه في الهواء على هدف والفائز يعتبر فوزه بصد أصابعه
وفي ١١ تری مباراة في سباق الخيل لا المقامرة كما تجري في هذه الايام
واقفا للجمال والقوة فقط وكان على الفائز أن يتزل من على ظهر جواده قبل بلوغه غرضه وفي ١٢ تری مباراة في سباق العربات يجرها جوادان او اربعة
وفي ١٣ تری مباراة في الشعر والالقاء
وهي لم تكن مباراة بمعنى نيل الجوائز لانه لم يكن بها جوائز
وكان القاء الشعر يعين في وقت الراحة بين قترتي الالعاب الاولمبية

وفي ١٤ تری كيفية مكافأة الفائز باعطائه سبعة من النخل بعد أن يسأل عن اسمه وامم ابيه وأمه ووطنه وهنا يجيبه الجمهور بالهتاف والتصفيق
وفي ١٥ تری الاحتفال بتتويج الفائزين في مبد جوبيتر
وفي ١٦ تری يوم الوداع حين يسافر الفائز الى وطنه لكي يمار الاحتفال به



(١٤)

(١٥)



(١٦)

(١٧)

كان الاغريق القدماء يمتون أشد العناية بحال الجسم ويروضون أجسامهم على التمارين المختلفة لكي تستدل القامة ويشد العضل وكان لم تزد سنة ٨٤٤ قبل الميلاد أعياد تقام لهذه الالعاب أطلقوا عليها اسم «الاعباد الاولمبية» وكانت تعقد مرة كل اربع سنوات وكانوا يؤرخون بها وكانت مدتها ٣ ايام فقط وهي من الايام الحرام لا يجوز فيها لاغربي ان يحارب آخر
وكان الناس يجعون الى مكان هذه الالعاب من جميع الانحاء من آسيا الصغرى واليونان وصقلية لمشاهدة المهرجانات الفخمة التي تقام في ذلك الوقت عند المباريات المعقدة في السباق والمصارعة والركض وغيرها
«يرى القارى» فيما يلي وصفاً لهذه المباريات



(٢)

(١)



(٤)

(٣)

ففي ش ١ يرى الحجاج وهم قادمون من جميع الاقطار والاقاليم من أم منطقة ولكنها تستكمل كلها بالافريقية
وفي ٢ تری بعض المشاهد التي يمكن القادمين أن يفرجوا يوفئها قبل سباق الالعاب وهذا مشهد ناس يحملون الهدايا والتقدمات للمذبح الآلهة
فاذا جاء الميعاد وشرع في الالعاب احتشدت الجماعير في المدرج الذي كان يسع ٤٠.٠٠٠ نفس وكان لا يجوز للنساء ان يدخلوا هذا المدرج
الرحام الذي فيه كما يرى في ٣

وكان اول المباريات في سباق القدم وكان الفائز لكأس السبق يتنازل على بلطق اسمه على اعياد تلك السنة الاولمبية كما يرى في ٤
ثم يشرع في المصارعة كما يرى في ٥ وكان كل مصارع يجب أن يطرح خصمه على الارض ثلاث مرات فاذا بقي في النهاية اثنان تصارعا والجائزة للفائز
ثم يبدأ في الملاكمة وكان الملاكم يضع حول يده قفازاً من الجلد



(٦)

(٥)



(٨)

(٧)

الجبل المقدس : جبل آتوس

حديث مع راهب يوناني

أسمع كثيراً - وأنت أيضاً تسمع بلا شك - عن جبل « آتوس » ،
المسمى أيضاً الجبل المقدس ، في بلاد اليونان ، والذي يعيش فيه عدد عظيم
من الرهبان ، حيث يؤمنون شبه جمهورية مستقلة ، لا يخضعون لقانون مدني
ولا تسبطر عليهم حكومة ، سيطرة فعلية . قلت اني أسمع كثيراً عن ذلك
الجبل ، وأرى صور الاديرة القائمة فيه ، وأقرأ في الصحف والكتب .
لكنني لم أتحقق قط الى شخص رأي ذلك الجبل أو عاش في احد اديرته
وساعدني الظروف أخيراً على الاجتماع بأحد الرهبان الذين قضوا شطراً
من حياتهم في جبل آتوس . وقد جاء هذا الراهب الى القاهرة في مهمة
خاصة ، فتعرفت به وطلبت اليه ان يقضي الي بعض المعلومات عن « جبله »
كما يسمى جبل آتوس ، ففعل عن طيبة خاطر
— ما هو جبل آتوس قبل كل شيء ؟ —

— جبل مرتفع يبلغ علوه ستة آلاف قدم واقع على شاطئ البحر
ويصح فيه قول الشاعر الذي وصف لبنان قائلاً ان رأسه مكلل بالثلج
وقد يمه تغلبها المياه ، وأنه يحمل على كتفه الشتاء وفي صدره الربيع بينما
الصيف قائم على قدميه . وتكثر الاشجار والنباتات في ذلك الجبل
كثرة مذهشة وعندنا هناك اشجار تبلغ من العمر بلا شك مئات السنين ،
ويمكنني ان أقول ان البعض منها يبلغ آلاف السنين ؟ والطرق الرسمية
المعبدة لا وجود لها . فليس هناك الاطرق وعرة لا يسلكها الا من تعود
المعبدة في الجبال وتسلق الصخور ، وصقوة القول ان جبل آتوس بقعة
وعرة المسالك لا أثر ليد الانسان فيها الا الاديرة المبنية هناك التي
سأحدثك عنها

— ألا يوجد في الجبل قرية ما ؟

— كلا . لا يوجد كما قلت لك الا الاديرة

التي بناها الرهبان منذ ألف سنة وتنف . وهي
« معلقة » في الصخور وتشبه أوكار النور
— وفي أية بقعة من اليونان يقع الجبل ؟
— في بحيث جزيرة شلسيديك على

ساحل بحر ايجه

— ألا تخضعون لحكومة ما ؟

— كلا . عند ما كان الاتراك أسياد
البلاد كانوا يحكمون المقاطعات كلها ما عدا جبلنا
هذا . وكانت علاقاتنا معهم حسنة فكاننا ترسل
مندوبين عن الاديرة يشتركون مع الحكام
الاتراك في ادارة شؤون البلاد محفظين



أديرة جبل آتوس

بحقوقهم كاملة في ادارة شؤون اديرتهم وجبلهم . وهذه حالتنا الآن مع
الحكومة اليونانية . ثم اتنا نحرم على الحكام وعلى السكان الذين يقيمون في
منطقة الجبل ان يتزوجوا بنسب النساء لا يسمح له بالدخول الى منطقة
آتوس . بل أننا نذهب الى ابعد من ذلك ، فنحرم على الناس تربية الاغنام
من الحيوانات . . . أجل : وجود حيوان اني محرم تماماً في جبل آتوس

— إذن فالرهبان يؤمنون هناك بجمهورية دينية ؟

— أجل . أيما كانت الحكومة التي تخضع لها البلاد ، نقيم في اديرتنا
حيث نتمتع بالحرية التامة . ندير شؤوننا كما نشاء . لا تؤذي سيرة
ولا جزية — وعددكم ؟

— كان يبلغ عددها الالوف قبل الحرب . أما الآن فقد نقص ذلك
العدد كثيراً — لماذا ؟

— لانا لم نعد نتمتع ببحريرة العيش التي كنا نتمتع بها من قبل .
كنا أغنياء ، وكانت الثروة متوفرة لدينا إذ ان الروميين كانوا يرسلون الينا
الصدقات والمدايا . اما الآن وقد خضعت روسيا للشيوعيين فانقطعت عنا
الاموال التي كانت ترسل اليها ولم يبق امامنا من ابواب الرزق الا ما يصلنا
من اليونان والصرب وبلغاريا وهذا لا يكفي

— ولكن الجبل نفسه ، ألا يدر عليكم الخيرات ؟

— ليس بقدر ما يظن الناس . انا نزرع الارض الصالحة للزراعة . لكن
القلة التي نأخذها لا تكفي . ولا بد لنا من الاستعانة بأموال المستشرقين
وأخشى كثيراً ان تضمحل جمهوريتنا إذا ظلت الامور سائرة على هذا المثال
— وكيف تحكمون انفسكم ؟

— لكل دير من الاديرة رئيس يدير دفة اموره ويمسونه في ذلك
يجلس من الرهبان . ولجميع الاديرة مجلس آخر يشرف على الشؤون العامة
وعلى علاقات الجمهورية بالسلطات المدنية

— ألم تؤثر فيكم الحروب التي توالى على البلقان والمصائب التي نزلت به ؟

— كلا . كما وقعت حرب اعتصمنا بجبلنا وأديرتنا وننتظر النتيجة

— هل تصلون الى الاديرة عن طريق عادية أو ان هناك ممرات وطرق

سرية كما يقال ؟

— الآن نصل اليها عن طرق عادية . أما في

الماضي فكاننا نصل الى الدهر اما بصعود سلم من

الجبال واما بواسطة « سبت » يدلى من فوق

الاسوار ويسحب الرهبان بعد أن يجلس به

الشخص الذي يرغب في دخول الدير

— وهل عندكم أمل في إعادة حالة الاديرة

الى ما كانت عليه ؟

— أمل ضعيف . ولا اظن ان جبل آتوس

سيعود الى سالف عزه ومجده

التنقيب في فلسطين



الزرة عشتروت وهي هاتور المصرية في جرار

بعد ان رفقت حكومتنا مليونين صهيبيين من الجنهات تبرع لنا بها
لا كفلر لكي تنقب عن آثارنا أخذت البعثات العلمية بعد ان يشت منا لتحول
الى العراق وفلسطين تبحث وتنقب . وقد هجرنا الاستاذ بيري لان مصلحة
الآثار عندنا قد ضايقته واعتنته فذهب الى فلسطين حيث قصد الى المدينة
الآثرية جرار التي تقع على بعد ١٠ أميال في جنوب غزة . وهناك استخدم
١٠٠ عامل للتنقيب وقد وجد صت مدن قد بنيت الواحدة فوق الاخرى في
جرار هذه من بدء الميلاذ المسيحي الى أربعة آلاف سنة قبله . وهذه المدن
توضح تطور الحضارة من اقدم عهودها

وقد وجد اقراطك وسبوقا وقتان وعدة تماثيل واصنام تمثل جملة حضارات
الهند كبراً يصنع فيه الحديد . و كان شيشاق صاحب مدينة بوسطة القرية
الاولى التي قد افتتح هذه المدينة وشيدها من جديد وادخل اليها عبادة هاتور
المصرية فصار عشتروت عند السوريين . ويرى القارى . جملة من تماثيلها

لوقاية الاذن



قناع الاذن

يجب أن يستشير الرجال
بداً بدخول النساء في
الوقت الحلاقة لان هذه
الوقت تدأب الآن في
الوقت يختلف الطرق من
الوقت او عنابة . وسيكون
الوقت العناية أثرها عند
الوقت وان كانوا غير
سويين بها

الوقت اختراع الحلاقون
الوقت قناع خاص في الاذن
الوقت التماثيل و يمنع القصر
الوقت صدقتها او خدشها

الككتوس الباسق



ككتوس باسق

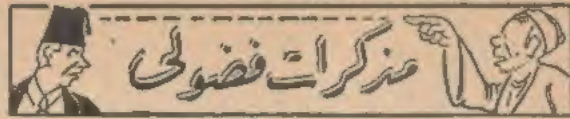
يسمى الككتوس ويسقى في أميركا كما يرى القارى . في هذه الصورة .
وهذا الككتوس هو من عائلة التين الشوكي الذي تأكل ثمرته في مصر هذه
الايام . وأصل التين الشوكي من أميركا أيضاً

الطيران بلا طيارة



دائرة الخيل يحمل الطيارات

كان الذين يرغبون في الطيران المأمون قبل اختراع الطيارات الحديثة
يركبون في باريس بلواً مقيداً يرتفع بهم نحو ٧٠٠ أو ٨٠٠ متر وهو مربوط
بالخيال . والآن يمكن الذين يفتشون الطيارات أن يشعروا بلذة الطيران دون
الخوف من خطوه يركوب الطيارات المعلقة التي توى الآن في أميركا . وهي
شبيهة بدائرة الخيل التي يركبها الصبيان في الموالد والاسواق وهي تدور بقوة
عظيمة فيشعر الراكب بأنه قد ركب طيارة حقيقية



احتفأت مصر بعيد ذكرى محمد علي باشا بعد مائة عام وأنا اذ ذاك شاب حديث عهد بالشباب ، ولم أكن يومئذ أعظم ولا كان غيري يظن ان في مصر انساناً حياً من الذين عاصروا محمد علي باشا ، وما قد صرت شيئاً على مقربة من من الخمسين ويقال لي ان في مصر رجلاً من معاصري ذلك الامير ؟

هذا الرجل « القديم » يقول انه رأى محمد علي ، ولو كان رآه وهو طفل لنسيه ، فلا ريب في انه كان شاباً في ذلك العصر ، وقد مرت عليه عصور كثيرة ولا يزال يسبح في الارض ، وليس عمره اقل من المائة والاربعين ! واست احاسبه على حياته ، لاني لا أرزقه ، وليس الهواء الذي يتنفس به أتياً من حداثتي أي ، وحرار علي ان احسده او احسد غيره على نعمة من نعم الله ، ولا سيما العمر الطويل الذي تساوي الستة من سنه التي بعد السبعين - سبعين الف فدان ليس عليها ديون ولا رهنيات ولا طلب تبرع لفلسطين او حبة لجمعية من الجمعيات !

ولكنني أحاسب وزارة الاوقاف واحاسب الامة كلها على اممال هذا الرجل ! فقد تبرعت له وزارة الاوقاف بمائة قرش كل شهر ، ولو كان طفلاً له أم تطعمه وتؤو به لما كفتته المائة القرش ثمتاً لما يلعب به من الالاعيب لمبادا يأكل وماذا يشرب ؟ ثم انه كان عائشاً قبل هذه المائة القرش ولكنها رقت له دفناً لما يصيبه من الفاقة وهي لا تدفع ولا تنفع ولا تشفع !

أإذا كان هذا الرجل في بلد آخر أما كانوا يترقبون له معاشاً يكفيه في الوقت القصير الباقي له في الدنيا ؟ وهل كان اطباء البلد يتركونه من غير ان يعرفوا منه أسلوب معيشته الذي طالت له به الحياة ؟ لسنا في الدنيا ، انما في افر بكان وولد

ضرب رجل حماته بسكين فنقلت الى المستشفى جريحة ولكنها لن تموت ، لا لان الضربة ضعيفة ، بل لان المرأة حماة خلقها الله ليعذب بها بنتها وزوج بنتها ، فهي أداة عذاب لجنهم ، كفافنا الله شر الحوات !

أخذت النياحة الرجل للتحقيق فقال ان حماته تلك قد أفسدت عليه امرآته وما زالت بها حتى علمتها كيف تمصى أمره وتسود عيشه ! فما هو ذلك الحقد الذي يسكن قلوب الحوات لازواج الابناء والبنات ؟

لا ريب في ان المرأة وحماتها ليستا من قبيلتين بينهما ثار ، وليس بين الحماة وامرأة ابنتها او زوج بنتها شركة او ميراث متنازع فيه ، فهو طبع كامن في نفس المرأة يلد في صدرها العدواة لكل امرأة تنبأ على مقربة منها ولو كانت امرأة ابنتها ، ولكل رجل يسعد امامها ولو كان زوج بنتها

والشهرة في الحسد والفيرة والحقد للحوات ولكن الحوات في الحقيقة هن الظاهرات لكثرة مشاجراتهن والنساء كلهن على خلق واحد ، غير ان حقد المرأة على المرأة لا يجعلها تشاجرهما وكل واحدة منهما في بيت ، أما الحماة

وامرأة ابنتها او زوج بنتها في بيت واحد . ومن هنا يكون القار والشجار خصوصاً لان الحماة تريدان تكون لها سلطة عسكرية - ولامرأة الابن أو زوج البنت ميل الى الحرية والمستور وما دامت الحال كذلك في البيت كل يوم ثورة

تمجبت إحدى الصحف اليومية من مصلحة السكة الحديدية المصرية لان هذه المصلحة أعلنت انها في حاجة الى اربعين الف فرقة من الصوف وقالت في الاعلان ان علي من يريد بيع هذه الفرش الى مصلحة السكة الحديدية المصرية ان يخاطب رئيس مكتب التفتيش الهندسي في لندن !

تمجبت الصحيفة اليومية من ذلك وقالت ان في مصر مقاولين صنف لم ان قاموا للمصلحة بأعظم من الفرش ، وبكت حظ المصريين حتى عند مصالح حكومتهم ، وتادت بأن المصريين أول من الاجانب بالمعاملة لتشجيع المصانع الوطنية وإبقاء مال مصر في مصر ! فهل الجريدة اليومية على حق ؟ لا شك في ان القارئ الخالي الذهن يظن على حق ، لان كلامها او كلامي التسوب اليها معقول ، ولكن المتأمل العارف الراسي على الحقيقة يرى مصلحة السكة الحديدية معذورة في جعل الامر متوقفاً على مكتب التفتيش الهندسي في لندن لان المصلحة اذا اشترت اشياءها من المصانع المصرية في مصر يبقى مكتب التفتيش الهندسي في لندن بلا عمل وهذا مريب !

فمصلحة السكة الحديدية لا تقصد حرمان المصريين ولا تنفع الانجليز ولكنها تقصد تشغيل مكتبها في لندن بأي حال من الاحوال ! وما دام في الامر شيء اسمه سلامة البية فلك اللجنة يا عبيط

جاء من أوربا عدد عظيم من السياح ، فمادما جاء بهم مع ان المصريين تركوها الى اوربا ؟ اما أن يكون المصريون الذين في أوربا الآن أرق من الاوربيين احساساً وشعوراً وأكثر منهم ترقياً ومدنية وحضارة وكذا وكذا وأما أن يكون هؤلاء السياح الذين جاءوا في هذا الحر الشديد من صعيد فرنسا وبرابرة بلجيكا وزوج سويسرا ومتوحشي أواسط أوربا ؟ !

فإن لم يكن هذا ولا هذا فإن هؤلاء السياح الكرام قد عدوا بالضائقة المالية التي أصابت مصر من سفر ابنتها بالاموال الى بلادهم ففجروا وجلبوا لرد بعض تلك الاموال تبعاً لادامر ضائرتهم من جهة وشفقة علينا من جهة أخرى . بل يدعي أعيان المصريين وكبارهم ان جو مصر غير صالح لعبادة في الصيف وان جو اوربا هو الذي يعيش فيه فيجي - الادوريون في أشد أيام الصيف حرّاً وقيظاً ليكذبوا

ولا تدري هل جلود انبساط باريس وجنيف واشتكولم وبراون أرق أو جلود أولاد أسويط واخيم والميا وطفلا وأبي الشقوق ! والله شيء يكسب

رجل يهلك من بعد أن يملأ الارض بآثاره
لوحاً آثاره الدهر من بعده يبقى بأخباره
ذلك خير من فتي عائش ما له ذكر لدى جاره
فهو في الاحياء ولكنه ميت يقصد في داره

فضولي

هل وجود الارواح حقيقة ؟



وقد حدث لي احدى المرات ان الروح ...

من ... الا ... غير قليلة من العلماء والادباء ...
 كومان ... اوليفر لودج ... ولكن الذي يلاحظ ان هؤلاء المؤمنين يكذبون ...
 لا ... لا يطبقون الصبر على فراقه وهذا ما يدفع خصوصهم
 الى تكذيبهم ورميهم بالوسوسة والاعتلاس

ثم مما يؤخذ على القائلين بتخضير الارواح ان هذه الارواح لا تقول
 سوى انهم ما يقال ولا تعمل شيئاً سوى التهريج الذي هو أشبه بالصبيان
 ... عدت بالعالم العلوي كما يدعون . فالك تسمع عن مائدة قد
 تحضنت أو ... قد صنع ... من عجيب الاعمال

اداءات أحد المؤمنين بالارواح : لماذا تختص الروح أنا ؟ ثاني
 بإشارتهم ولا تلي إشارة الآخرين . ثم ان الشوم بوجود الارواح كقافية
 جديدة في الانسان وانه لذلك لم يعم جميع الناس . فمن الناس من تمت فيهم
 هذه الكفاية حتى أصبحوا على اتصال مباشر بالروح ومنهم من لا تزال فيهم
 ضعيفة لا يحسون بها . والمرجح ان الناس بعد جملة مئات من السنين
 يستطيعون جميعهم محاطة الارواح بدون الحاجة الى وسطاء

... يمل به انخفاض الحرارة عند حضور الروح ان الروح تنزع من
 العرفة ومن الحاضرين مقدراً من الحرارة يمكنها من التجسم
 وبما هو جدير بالذكر ان الايمان بالارواح قد كثر ونشأ عن حرب
 لا تدري علة ذلك من هي ترجع الى كثرة رواج موتى ... ان كثرة
 وساوس أهلهم وادمانهم التفكير فيهم

وفي هذه الموضوعات يجب أن نقتنع أذهاننا بكل ما يقال فلا نقف
 موقف الجزم للاليات أو للنفي لان الموقف الحق هو موقف الشك وسماح كل
 ما يقال ورؤية كل ما يمكن رؤيته . فان وجود الارواح على غرابه ليس
 أغرب من الحواس الخمس

في لندن معهد يدعى « المعمل الوطني لبحث الارواح » وهو يحتوي
 في جميع الادوات والآلات التي يحتاج اليها الباحثون في هذا الموضوع لمنع
 الخداع والتدوين الاقوال التي ينطق بها الوسيط وقت دخول الروح
 يدبر هذا المعهد ... تحليلية في الرابطة ... المشرين من عمرها تدعى
 الآلة ستلا . وهذه الآلة كانت منذ خمس سنوات لا تعرف شيئاً عن
 الارواح وحضرت جلسة روحية حضرت فيها الروح فما كادت تجلس نفسها
 ... لا ... ولكن حدث انها كانت في يوم حر في عرفت
 ... فاذا بها تشعر بنسيم بارد يهوى اليها وقشعريرة تسري في جسمها
 ... حقا صار يماودها كما خلت الى نفسها

واتصلت بعد ذلك بهذا المعهد فصارتم تحضر اليها روح تدعى بولا
 ... ايطاليا الاصل . أما طريقة حضورها فتتلخص في ان الآلة ستلا
 ... مائدة والى يمينها ويسارها عضوان من أعضاء الجمعية ويضع العضوان
 ... يد ... لك تأخذ الفتاة سنة من النوم حتى يقع رأسها
 ... وعندئذ يمر بالفرقة نسيم بارد ويحدث طرق خفيف أو شديد للمائدة
 حدث في احدى المرات ان الروح طرقت المائدة بطريقة عينية حتى
 ... وكان بالفرقة ترمومتر يسجل أعلى وأخفض درجات الحرارة فسجل
 ... عشر درجات بدخول الروح . وهذا يثبت ان الهواء البارد الذي
 ... الاعضاء حقيقة وليس هو من وهمهم . وبما يلاحظ ان الآلة ستلا
 ... الحصة يرد ... هو في المائدة ... سبب نهاية

١٣٤٠

بالفرقة فتوغراف ينقل الاصوات منذ بدء الجلسة الى نهايتها وآلات
 ... لنقل الصور . والفرقة تنقل حتى يسود الطلام وكهمهم يدينون
 ... كبرياي آخر حتى يتمكنوا من رؤية الروح . والذين شهدوا هذه
 ... يقولون انهم يشهدون الروح بالذات

أرستيدس العادل

كان أرستيدس قائداً مشهوراً من فواد الجيوش في اليونان . ولما غزا الفرس اليونان بجيوشهم الكثيفة صمد لقائهم اثنان أحدهما أرستيدس الذي كان يقول بتأليف جيش بري لمنازلتهم والآخر تيموستكليس الذي كان يقول بتأليف أسطول يقطع مواصلات الفرس . وفاز هذا الأخير برأيه وأجبر الفرس على الجلاء . وقد أدى هذا الخلاف بين القائدين الى محاكمة أرستيدس ونفيه عشر سنوات ويحكى عن نفيه أن أحد الفلاحين أراد ان يصوت صده ولم يكن يعرفه فذهب اليه ومعه صدقة وسأله أن يكتب اسم أرستيدس لانه يريد ان يصوت ضده فسأله ارستيدس : هل تعرفه حتى تريد نفيه فقال الفلاح : كلا . وانما سمعت قول الناس فيه على الدوام انه عادل ولكن عاد الفرس لغزوا اليونان مرة ثانية فألف فرقة بنفسه وصمد لهم . ثم قاد الجيش اليوناني سنة ٤٧٩ قبل الميلاد في معركة بلاطيا ومات سنة ٤٦٧ في غافة كبيرة حتى يقال انهم لم يجدوا في بيته ما يخرجون به جنازته

(الى اليسار)

الفلاح يطلب من أرستيدس اسم من يصوت عليه في الانتخابات



فضل الشهبزي

أقرب القرود الينا هو الشهبزي الذي يعيش في افريقيا . وهو لذلك يمرض بمعظم أمراضنا ولهذا يحطف الآن صغيراً من المابات أو يصاد كبيراً ويجلس في أفاص لاختبار الادوية الجديدة فيه قبل استعمالها مع الانسان . ففي معهد باستور في باريس طائفة كبيرة من هذه القرود المسكنة تنقل اليها عدوى الامراض المختلفة ثم تقضي عمرها في اختبار الادوية والعقاقير فيها . وكثير منها يموت ضحية الانسان

ولمعد باستور فرع كبير في كندا في افريقيا الفرنسية يربي فيه الشهبزي لهذه الغاية . وقد



وجد أن جو افريقيا أصح له من جو باريس وبما هو جدير بالذكر والملاحظة ان القرود العليا تمرض بمعظم أمراضنا وتحتل دلائل في المحبة لنا . وقما يعيش فرد لمدة عشرة أشهر القص مدون أن يجلس التدرج وواجب على جميع من يزورون أفاصهم ألا يمسهوا أو يقتربوا منها كثيراً . والمطلوب أن يحس القرود بدهرها احسن تصنف عن القردة ويعتك بها المرض ولكن فضل القرود لا يذهب اليها الاخذ خصيتها وهي سليمة كي يود بها الشباب الى الشيوخ من الناس ويمن مرضها ما يعتبر به في أمراض الانسان

في خيل السعادة

لقد تقدم الاتوميل في



A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit, white shirt, and a patterned tie. He is looking slightly to the right of the camera. The background is a plain, light color.

الموسيو لوبيزان

ويمكن الآن بكل سهولة ان يسافر الانسان من مصر الى فلسطين محتاراً صحراء سيناء - وقد قام المسجلون بالان بعدد سياحات في هذه الجهات فسافر من القطر الى العريش ومن الاماعيلية الى العريش ايضاً ومن السويس الى برشيبا محتاراً النخل ووجد ان هذه الطرق كلها تصلح للتزويج يمكن تمهيدها بأقل النفقات

• لانتقال ... من صنع ولكن اهل تصريف لموصلة من الفطرين هي طريق القصير الى بور سودان . ولكن هذه الطريق شاقة للاتوميلات ذوات الاربع العجلات ولكنها سهلة جداً للاتوميلات ذوات الست عجلات . وهذه السياحة لفيدة لانها تفسر بحذاء شاطئ البحر الاحمر ومناظره في غاية الجمال

تعرض النساء خصوصاً في العقد الرابع من حياتهن لمرض عضال يقضي
كثيرات منهن ألا وهو مرض السرطان . وما يؤسف له في بلادنا
منه عموماً جهول الأكثرية الساحقة من السيدات والرجال بهذه المسألة
مجهولة إذ يظن الناس أن أمراض النساء من اختصاص القوابل «الدايات»
لا يمكن لمعالجتها بعض وصفات عقيمة تعفها المتقدمات سنناً من السيدات
من سائر جنسها فلا تغفل المسألة إلى يد الطبيب إلا بعد خراب البصرة
يهاجم السرطان الرجال كما يهاجم النساء ولكن الظاهر من الإحصائيات
في النساء أكثر منه في الرجال وهو يعيب منهن على الأكثر الثدي
عقبة الأرحام فينتكس . وكما . . . ليس الغرض من مقالتي هذا أن
أعرض سيداتنا من طلبة العلم لعدد فظائع هذا المرض بل أن أذكر
بعض أسبابه من صوم بسبب تسخيد
من التعلب على مرض السرطان في الوقت حاضره هو تسخير مرضى في
الوقت واستئصاله بعملية جراحية قبل أن يفوت الوقت وقد أصبح من
يؤكد الآن أن احتمال السرطان في بدء ظهوره يتعجب الإنسان من شدة
فن نعم ما يجب على السيدة المتزوجة أن تنبيه إليه أن تعرض نفسها على
المرض بعد كل ولادة حتى يتحقق من عدم وجود تسليخ أو تمزق في عنق
الرحم على أثر الولادة إذ يعزى كثير من سرطانات عنق الرحم إلى هذا
سبب ولو أن المرض يظهر بعد الولادة بمدة تتجاوز عشر سنوات . ففي
وجود تسليخ أو ما شابه ذلك يمكن بسهولة إصلاح ذلك بعملية بسيطة
توفر على السيدة آلاماً وعذاباً لا يقدر قد تلاعب في مستقبل حياتها إن
تأملت مسألة المسألة إلى أحرار تلك العميلة

توضیح: در این کتاب، کلمات و عبارات که در متن آمده است، به صورت زیر آمده است:

المؤكثرون الأبرار مسماهم

حفظاً

المرأة الافاقية

تسقط مكانتها في عين الانجليز سقوطاً عظيماً فهي أشبه باليهودية التي خرجت من دينها بين اليهود

وبينا هي في طريقها الى أوروبا أشار عليها بعض سافرها في الجزائر بالتزول في بور سعيد فزلت وزارات القطر المصري ثم سافرت الى تركيا فزلت في الاستانة وهناك عرفت رجلاً توكيكا من اغنياء الاتراك ومن كبر السن والذكورة في ايام عبد الحميد يدعى دويلي بك . وكان واسع الطلعة تود اليها ثم تحب ثم تعشق فاستجاب له ورضيت به بملأ . ولم تكن تظن من هبته الاوريسية وجهها

الوسيم لا يتصف به
حب المصنوع من ريت لاه
فسدي من حب لحر
للعرقة . . . ثم راحها
دحت في قصره فوجدت
عده ثلاث راحات آخرت
غير السراري العديدة
والكمها كانت تحبها
سهل كل صعب على حبه
فقتت معه بعض ليله
سنت ذلك الجنس الهني
وقفت فيه فمرت لي حبه
الايام من مصر

وهذا بكسر دوي بك
ليسكت على هذه السنين
بتهامس اصدقائه زوجه
قد تركته لاه غشت
حلالاً حر عيره
على اتصال بحكم
بالأول خويس ليس كان
عبد الحميد يشبهه من راحه
كالرمل ولذلك ده
جمع نزرها حق
صورتها عدد كبير من هؤلاء
الخويسين ووعده
داه فتمت عيبها . . .

سماعة المرأة في بيما وهي معا رأت من الاقطار وأحرزت من الثروة وعارست من الغرام أنشاه فانها لا تزال تنو بعين الامل الى زوج وبيت وأولاد . لان المرأة لم تخلق للاقتحام والسياسة والاضداد في الدنيا بل خلقت لان تكون قبل كل شيء أمماً . وهي اذا اخطأت هذه الثابة لها تعود بعد موات الفرصة الى الندم والامس

وهذا ما نقوله الآن كاترين ستوارت بعد حياة انفتحت منيها الطويلة في معاناة الاسفار واقتحام الاخطار . وهي امرأة انجليزية نشأت في بيت

كبير في الهند وتزوجت عندما بلغت سن الشباب ثم وجدت قلبها يميل الى غير زوجها فأطلقت له العنان وسعك لزوجها بالطلاق . فلينزوجهما حبيبها أو عشيقها ولكن جمالها كان في غاية الفتنة رآها أحد أمراء الهنود فتزوجها وعاشت معه بعض السنة كما تعيش الهنديات في حبس الحریم . وكانت تطمع في جواهر الاميرات الهنديات ولكنها وجدت بالتجربة ان الحرية خير الف مرة من هذه الجواهر مما تألق بريقها وغلا ثمنها . ففرت من هذا الامير الهندي وعمدت الى احدي السفن فسافرت عليها الى أوروبا بعد أن تأكدت ان سمعتها قد سادت بين الانجليز في الهند عقب زواجها أمير هندي جعلها تعيش حياة الهنديات وجعلها تترك تلك العيشة الطليقة التي تعيشها الانجليزيات . والانجليزية التي تزوج رجلاً شرقياً



قامت لعلك مد ما وآه يضربها وجر طيه مربا ولكنها تم وله وطرحه على الارض

فتنة المضهر

اني شولا فحساة انجليزية تعيش مع ابوها مرعى على يداهما رجل يشترى
الملابس القديمة فيباعته مطلقا قديما . ولكن عند ما جاء ابوها واخبرته
بجده الصفقة اخبرها انه كان بالمطبخ مخفية فيها سبعة حبيبات
قوة الرجل لساعته . انه اليوليس بقصته . ولكن الرجل الذي اشترى
معصم كى في دره فيه . ككثيرا بعد . وجد هذه حبيبات في
المطبخ سافر الى احد المصيفات لتتزه وعاد بعد بضعة ايام . وعند عودته
وجه اليه اليوليس النعمة فاعترف بها وقدم للمعاكفة
انه يزار الرجل شيئا في محاكمة بل مروح انه كان يعرف انه كان
يحب عليه . يرد . دفع الى صاحبه ولكنه افتن به وذهب لساعته يتزده .
وانه مستعد لان يسط عليه المبلغ الساطع بدفعها كل اسبوع ورضى القاضي
منه هذه الصراحة وامر بأن يدفع كل اسبوع نصف جنيه حق يتوق.
الدين . وقال القاضي في شرحه للحكم ان مثل هذه الثقة فتنة الضمير

المرأة الطاهرة

أقيمت في يومئذ في أرواق هذا الشجر المباركة كبرى في الطيران دخل
 بها عدد كبير من النساء والرجال سبابة الطيارات امدية أي التي تحمل
 أسلحة من د... وقد فتحت المباركة برؤية أهالي المدينة لطيارة الحكومة
 الجديدة التي تسمى ارجوزي وقد اتفق على صنعها ٢٥٠٠٠ جنيه وقد صنعتها
 الحكومة البريطانية للخط الجوي في الامبراطورية ثم جرت المباركة فحازت
 الفائزات على الفائزين وكان هذا غرماً عظيماً للنساء على الرجال

ادعاء الموت

جون ادم من سكان لندن وقد مضى عليه هو وزوجته في مشافيت
سبادة وكان آخر ما حدث من الزوج انه أراد اتراج زوجته فعمد الى غرفته
فأفلقها وأطلق عياراً فلما سمعت الزوجة اطلاق النار دخلت الغرفة فوجدت
زوجها مطروحاً على الارض وبده نظفي وجهه واليد الاخرى تحمل المدمى .
فصاحت وولولت حاسبة انه قد قتل نفسه وهرع اليها الجيران وأبلقوا البوليس
ثم اقتضى الرجل واقفاً بضحك ويقول انه كان يمزح فقط
ولكن البوليس حضر وقبض على الرجل لانه يحمل سلاحاً بدون رخصة
فقدمه للمحاكمة التي حكمت عليه بالسجن شهرأ

المصوغات الحديثة

أُطْلُوس وِيرا

فالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي

أَصْنَافُهَا لَا مِثِيلَ لَهَا مِنْهَا

خواتم ، حلقان ، عتود ، بانائقیفات ، أساور ، دہایسی

أصناف مصوغات ألماس ويرا تترك بالثأ كيد . اطلبوها من متودعها

عيطه اخوان - شارع المناخ نمو ٢ بعارة زغيب

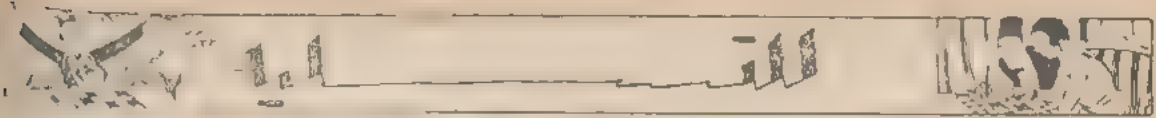
كأثرين تتوارث قد درست العقيلة التركية في ذلك الزمان وعرفت قيمة
فقرش في تسهيل الاعمال . فيينا هي تير ذات يوم على جسر غلطة واذا
بالسفن قد تقدم اليها في احترام ووقار وأبرز لها صورتها وطلب منها ان
تجيبه الى منزل الزوج فوقفت هي معه هتية تافهة في الـ
منه تدمفها له فيساعدها هو على الفرار . وكانت المكافأة التي
من زوجها اكبر من هذا المبلغ ولكن الجاسوس كان يعرف ان معظمها
سوف لو رساله ولذلك رضي بهذا المبلغ . وفرت كاترين تتوارث الى
س عمت نوبة دوسيك لانه تخرج بعد ان تصحبه
له فقد كان يحاور الاعدام يطالبه على سرار
هي عليه بالاعدام أطلق على نفسه عياراً وحزنت عليه كاترين
توارث لانها كانت تحبه وقد تزوجته على حب لوصاته ونكتها فرحت لانها
كانت طليقة يمكنها ان تزوج من شامت من الذين ينفون بحملها
ودفعت الى موت كارلو مدينة القار ولم يكن معها من المال سوى ٤٠٠٠
. وهذا مبلغ زهيد لا يفي بحاجة المعيشة العالية . فصدت الى المقاومة
لكن مبلغاً طائلاً لث اليها الانتظار . وهناك عرفت طائفة من قربات اعيان
الاعلام مثل البيدي اسكويث والدوقة وستمنستر وغيرهما . وعرفت أيضاً
. من أصحاب المدح في أمة كاترينية
. عظيم ثم يزل فيه كان يدس اقدارهم في اى
. وحدث في شهر الصل ان زوجته اعدت حارح كاري
. وهو غمور لا يبي ما يقول وكان الفرط سكره قد غلظها تعرفه او
. وبمعها تقدم اليها يتسرها
. الى جانبها وفي عهد السرب فقام للحظته عند ما رآه يضرها
. وكذا ثم وفه وطرحه على الارض

[illegible]

لا بعد هذه الحوادث العديدة بعد ان اكملنا سفرنا على وجهها
مضعة الجمال الساقطة وعلى لسانها سوى قصة المصاحبي قول كما بين
الحق ما نقول ان البت والزواج والاولاد خير جدا من حبة اية ثروة

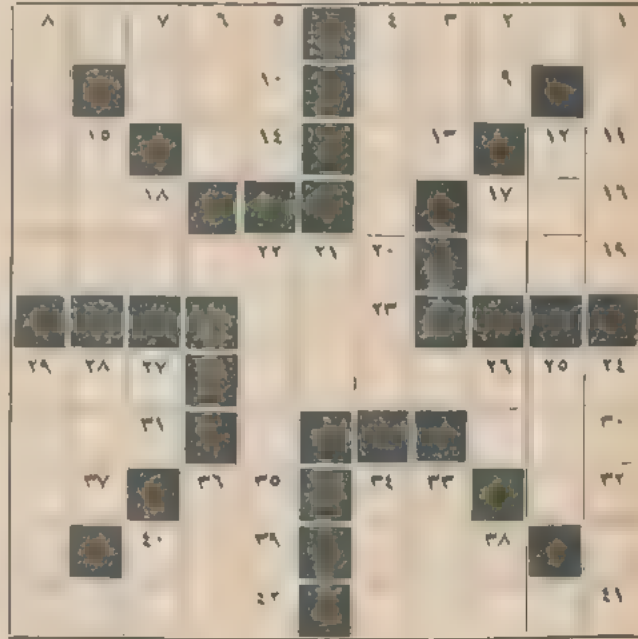
قطعان الذئاب

عند كي قرية صغيرة من قري روسيا حمل منها حديثا الى مستشفي
عسر عائلات كلهم قد عضتهم الذئاب - فقد هجم على هذه القرية
عضله الوحوش وحاولت أن تقتلهم الا انهم في بيوتهم وخارجها
منذ حكومة الشيوعيين كلة من الجند واحد الاطباء لحقن الاطباء
حكر كما انها قتلت بعض المعضوضين الى المستشفي



أغاز الكلمات المتقاطعة

بنوط الكوتشينه الاربعه



مصور من مكتب لآتيه

الكلمات العودية

كلمات الايه

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (١١) جيل (٢) بك | (١١) كاذب (٥) حسب |
| (٣) عسة لفة الطاولة | (٩) من أخوات كان (١٥) غير |
| (٤) ممالك بلدان أخرى | (١١) أسر (١٣) تفرق |
| (٥) تراب الذهب (٦) شك | (١٤) سيد : صاحب |
| (٧) قنص البناء (٨) مخفان | (١٥) لقب مهري |
| (١٧) يذكر مع للقضاء | (١٦) ترك الرجل (١٨) أصبح |
| (١٥) ظهر (١٧) أخ الاب | (١٩) قطع قطعاً صغيرة |
| (١٨) جاهل : أحمق (٢١) زاد | (٢٠) حركات عسكرية |
| (٢٢) طلب الرحمة | (٢٣) اليوم الناز |
| (٢٤) من آلات العود | (٢٤) فضلات : كنسة |
| (٢٥) وبع (٢٦) اسم إشارة | (٢٧) في (٣٠) حرف استثناء |
| (٢٧) طبل صغير | (٣١) شئت (٣٢) سائل آخر |
| (٢٨) غرض : مقصد | (٣٣) خالف : ضد |
| (٢٩) أرض زرع القنّاء | (٣٥) دق إلى |
| (٣٣) جري سريع | (٣٧) اظهر : اظهر |
| (٣٤) شجر يصنع منه الجبال | (٣٨) قبل |
| (٣٦) نحو : مثلك | (٣٩) سيرة : سيرة |
| (٣٨) لاجلك | (٤١) نوع من النعال |
| (٤٠) بئر لأماء فيها | (٤٢) دواة |

الى فرا، كل شيء

سلسلة «أشهر الصور اعظماء الرسامين»

تقدم هدية الى العملاء

تقدم من عدد ١٠٠٠ مع كل شيء
هدية لها فوق قيمتها الفنية قيمة تاريخية كبيرة
بريشة كبار الرسامين أمثال دافيد ودلا كروا ودي لاروش وغيرهم

انتظر «كل شيء» القادم

مصلحة السجون

اعلان مناقصة

يقبل صاحب السادة مديرو عام مصلحة السجون
بمكتبه بشارع البستان نمرة ٤٣ بمصر لغاية ظهر يوم
٦ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عطاءات عن توريد ما يأتي :
أدوات نحاس أحمر وجوالات وعدد وسراير
وأدوات صاج وأيادي شوم وشريط وعربات
ديكوفيل ويمكن الحصول على نسخة من شروط العطاءات
من المكتب سالف الذكر والاطلاع عليها في
مصلحة التجارة والصناعة والغرف التجارية المصرية

وزارة الداخلية

مدرسة البوليس والادارة

يلزم للمدرسة ثلاثون طالباً لقسم الضباط من
حامل شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالوريا)
وثلاثون طالباً لقسم الكونستابلات من حامل شهادة
الدراسة الثانوية قسم اول (الكفاءة) أو من
راسبها وشروط الالتحاق مدرجة بالوائح المصرية
عدد نمرة ٥٦ الصادر بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٩٢٧

اعلان مناقصة

وزارة الداخلية

قسم البلديات والمحالى المحلية

يقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة
مدير قسم البلديات بسراي صافوي بمصر لغاية ظهر
يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عن مباني عملية كهرباء
منوف وتطلب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك
من القسم في مقابل دفع مبلغ جنيه مصري واحد
وتوفى العطاءات بتأمين ابتدائي قدره ٢ في المائة
من قيمتها وكل عطاء يصل متأخراً عن الميعاد
المحدد لا يلتفت اليه

وزارة المواصلات

مصلحة الطرق والكباري

اعلان

يقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة
مدير عام مصلحة الطرق والكباري بوزارة
المواصلات بمصر لغاية ظهر يوم ٢٩ أغسطس سنة
١٩٢٧ عن انشاء سكة زراعية من ناحية الهرم الى
اطواب الى جسر النيل بمديرية بني سويف مع بناء
البراني وتركيب المواسير اللازمة لها



في هذا الرسم - غير فرس النهر - بقرة .
فهل أنت بمأثر عليها ؟



هنا القط ليستطلع مستقبله عند الغراب
للدعي معرفة الغيب . فأين القط ؟



الخط البسيط المحروقة الشكل الرسوم هنا
يوضح لك كيف تنقطع الجزء السالم من قطعة القماش
المحروقة الى قطعة اذا وقمت احداها . مقابل الاخرى
أمكن الحصول على مرج

الخط الفراشات التسع - كان المطلوب في هذه
السألة رسم ثلاث خطوط مستقيمة فقط بحيث ان كل
خط يمر على ثلاث فراشات وبحيث لا يمر خطان على
نفس الفراشة . واليك بيان هذه الخطوات :

الخط الاول : يرسم الفراشة السوداء في زاوية الرسم
العليا اليسرى والفراشة التي في اسفل الرسم الى اليمين
مواياً بالفراشة السوداء في وسط الرسم

الخط الثاني : يرسم الفراشة الكبيرة التي في اعلى
الرسم والفراشة الصغيرة في يسار الرسم بجانب الضلع
الايسر من الرسم مواياً بالفراشة البيضاء الكبيرة

الخط الثالث : يرسم الفراشة المتوسطة التي بجانب
ضلع الرسم اليمين (وهي التي في منتصف الطريق بين
الضلعين الاعلى والاسفل) والفراشة السوداء الصغيرة
التي في اسفل الرسم الى اليسار مواياً بالفراشة الصغيرة
البيضاء

حل مسائل الجزء الماضي

مسألة الكنتورو - قلنا في الاسبوع الماضي
ان كل حيوان من دائرة ٥ يتل كل حيوان من دائرة ٥
التي اخرى خالية متصلة بدائرة ٥ بخط مستقيم يمد
من مركزها الى مركزها فان مثلاً يتل
الحيوان ١ من الدائرة ٦ الى الدائرة ٢ يمد
الخط من مركز الدائرة ١ الى مركز الدائرة ٢
ويوماً فالفرقة ٦ يمد لينة واحدة اخرى . وروما
الحيوان ١ الى الحيوان ٢ في أن بين القراء لم يتكثروا
في هذه المسألة

الخط الاول : يرسم الفراشة التي يجب عملها حل هذه المسألة
الاولى : تتل الكنتورو الالبيش من الدائرة
١

الخط الثاني : تتل الكنتورو الالبيش من الدائرة ٣
١

الخط الثالث : تتل الكنتورو من الدائرة ٨ الى
١

الخط الرابع : تتل الكنتورو من الدائرة ٦ الى
١

الخط الخامس : تتل الكنتورو من الدائرة ٥ الى
١

الخط السادس : تتل الكنتورو من الدائرة ١ الى
١

ماذا تقول في مستقبلك؟

هل انت قائم بمركزك الحاضر بمركزك الحاضر ام انت تطمح الى مركز اسمى ومربى اعلى ؟

هل تسلك مذهب السؤاليين فاذا تحققت من الجواب قاله يبق عليك ان تتبر بما يجب ان تعمل . والى الوحيد الذي يمكن الانسان ان يقوم على اخواته ويحصل على مرتب اسمى ومركز اسمى انما يكون قلما بالتدريب الحسن

فذا لم يكن مركزك حساً واذا كانت آمالك في الرقي غير قوية واذا لم يكن من المرجح ان يزداد مرتبك زيادة مهمة في المستقبل فاذك في حاجة الى تعليم

فالسؤال في الحال عما يمكن ان تسلكه لك اقدم وأصح مدرسة للدراسة في العالم . في المدرسة ٣٥٠ موضوعا للتعليم منها هذه المواضيع :

المسابك
الاختزال والآلة الكاتبة
التصوير التجاري
الهندسة (قسم الحكومة)
الرسم
الزراعة
قوية السباح
صناعة الآلات
المسوحات
امتحانات الجاهلات
هذا كمال الموضوع التي تريد ان تدوسه ليس بين هذه الموضوعات المذكورة فيمكنك ان تسميه هنا

The International Correspondence Schools.
Chareh Emad El Dine, Cairo.

في الاسياية اكتب بالانجليزية او الفرنسية

اتومبيل جديد للاجرة

العالم كله يسير نحو الاقتصاد والبساطة مع توفير الراحة . وهذا



الاتومبيل الذي يستعمل

الآن في فيينا عاصمة النمسا

يجري على اصول الاقتصاد

من حيث اعتاده على ثلاث

عجلات فقط ويوفر الراحة

لراكب لان السائق يقعد

من خلف فيمكن الراكب

ان يكشف الطريق امامه

اتومبيل اجرة يسير على ثلاث عجلات

و يشتمع بمنظوره . ووجود الراكب امام السائق لا يعوقه عن رؤية الطريق

لان الاتومبيل قليل العرض له حواجز من زجاج . فالسائق يرى الطريق

من خلف كما يراه غيره من امام

الطيران بالريح



انسان يطير بقوة لريح فقط

من الرياضات المألوفة الآن

في بعض أنحاء أوروبا ان يلس

المستنقعون في البحر جناسحين

خفيفين ويحملوا للقدمين ذنبا وفوق الرأس بلوناً منقوشاً . فاذا أراد المستنقع

ان يلقى بنفسه في الماء من حلقه عمد الى مكان عال فيقفز منه في الفضاء فتحمله

القفزة بقوة الريح مسافة بعيدة فوق الماء فاذا بلغه ضرب به بقدمه فيقفز ثانية

في الهواء وهكذا يبق في رياضة هوائية مألوفة الى ان يكل

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسنة واعتدال الصحة للنساء والرجال

يكسو النظام الباردة ويقل الاصفرار والنحول والهزال وتأتي الاحوال

الصحية والاتصالات النفسية . يباع بمحلات دلال وكافة الاجزاخانات

نمرة التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ٣٧

مَكْتَبَةُ الْهَيْئَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

بشارع الهفوف رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣٠١ بستان

صاحبها ابراهيم زيدان

احسن الاختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحلات والاجرعات

من هنا وهناك



الحصاد موسوليتي

بجانب شخصية بيتو موسوليني ، الرجل السياسي القدير ، والحظيب المفعو ، والحاكم المطلق المستبد ، توجد شخصية أخرى هي شخصية موسوليني الرجل البسيط ، الذي يبد ، من وقت إلى آخر ، جميع ما يحيط به من مستوحيات ومستلزمات ووسيات ، ويعيش عيشة مادية في الحقول ، بعيداً عن الضوضاء والجلية . لكن حياة موسوليني هذه لا تطول كثيراً . وتراه في الصورة العليا في إحدى مزارعه يساعد الفلاحين في حصد القمح .



اسكندر دوماس الكبير

تحتل دوائر العلم والأدب في باريس بمرور ١٢٥ سنة على مولد الكاتب الشهير اسكندر دوماس الكبير ، الذي ولد في مدينة فليه كوتري سنة ١٨٠٢ واستحدث دوماس الكبير أشهر من أن يصره ، وقد ترك في عالم الأدب روايات قصصية وتنبئية تاريخية سوف تبقى اسمه حياً مدى الأجيال ، وترى صورته فوق هذا الكلام



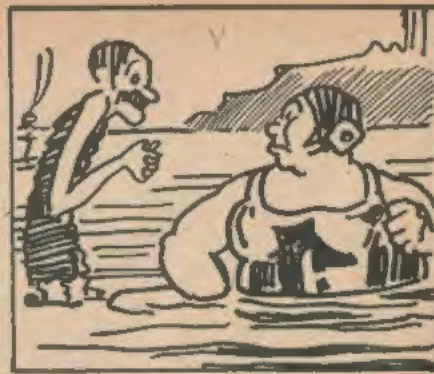
الممثل السينمائي ادولف مانجور

قيلون هم الممثلون الذين يتكثرون من التعبير عما يجيش في صدورهم من شعور وانفعالات دون أن يتنجسوا إلى حركات كثيرة ويبتروا سقعة وجهم تغييرات مختلفة . أما ادولف مانجور الذي نشر صورته فوق هذا الكلام فإنه يعبر عما يريد التعبير عنه بحركات لا تذكر ، وأحياناً دون أن يبدى حركة ما ، بل أنه يكتفي بتعريك عينيه أو شفتيه ، فيلهك مراده وشعوره وهو اطفه



أطول مباراة في البلياردو

أصبح عالم المقافير المستر ولهم كيجلس ، والتاثير هاري وثر ، منذ ثمانية أعوام على القيام بمسابقة في البلياردو في مدة غير محدودة . وقد دامت هذه المسابقة منذ ثمانية أعوام ولم تنته بعد . وقد حزن للتساؤل على اللعب ، طول هذه المدة ، فصارا من أشهر اللاعبين ، وعدد الساعات التي قضوها في اللعب حتى الآن ثلاثة آلاف ساعة . وما يليان مرة في الاسبوع ، في الحفل السنوي ، في بلديهما جران وايدز في ولاية ميشيغان بالولايات المتحدة . ولي أعلى صورتها وما يليان



— اذا فرغت هـ هل تسرع لانتفاذي ؟
— لا . لانني لو لم اجمع وقدر الله ان فرقتا هـن من اللذائين
— وما هي ؟
— هي دفع الديون
— اتهم من اتهمك لياني بسبب فرقتك



المرأة : ارى امرأة شابة و جميلة و بينك وبين زوجك ... انها تنبهه في كل مكان
السيدة : مسكينة ! ان زوجي موزع البريد في الارياض



— ماذا تريد يا سيدي ؟
— اريد حقيقتي وهذا
— شئ لك كي تأتي لي بها بسرعة
— ارجوك فقط ان تريني
— اين هي ؟
— ما هي !